



PORTFOLIO 2022

Gourdon Fahrni Laurane



Mon travail artistique je l'appréhende comme un chemin à construire entre la nature qui maintient sa capacité à évoluer malgré ou à cause de nous et nos gestes architecturaux et quotidiens qui viennent s'entremêler, se contredire.

Dans notre paysage urbain, la végétation de résistance et les ruines au sens large sont comme autant de richesses insoupçonnées, mon terrain d'exploration et de recherche. L'empreinte du temps, son façonnage sur les matériaux, le recyclage d'éléments oubliés, invisibles à l'œil du passant, inspirent mon travail.

En puisant mes recherches au cours de mes déplacements en ville, j'observe les chantiers, photographie des situations.

Inspirée par nos paysages, je récupère ce qui m'interpelle, des matériaux abandonnés, puis assemble et contrarie afin de composer différents fragments d'architecture ou de nature qui s'articulent et communiquent révélant ainsi une autre forme de vie.

Je cherche à mettre en évidence les contradictions et-ou confrontations entre ces mondes qui résistent et font histoire commune. Je travaille aussi bien le verre, le fer, le béton que la végétation comme autant de fragments à marier, à transformer, à construire tel un architecte.

Je construis, dé-construis différents fragments d'architecture et de nature, compose une histoire et exprime ainsi, une nouvelle forme de poésie urbaine.

La récolte de ces empreintes abandonnées est une part indissociable de la démarche architecturale et sculpturale que je vise.

Reflét, 2022

Cuivre, PVC, métal, résine, végétation
35x16x14cm



Fil conducteur provient des pylônes électriques.

Le support en céramique blanc est une résistance avec pour fonction de protéger le pylône et son équipement des effets de la foudre.

Ce sont des isolateurs permettant au courant électrique de ne pas se propager dans les pylones et de servir de jonction entre le câble et le pylône électrique.

J'ai donc choisi de créer ce néon en rappel au courant électrique et donc à contrario de diffuser cette lumière absorbée.

Fil conducteur, 2022

Céramique, néon, câbles électriques
60x14x16 cm



Comme son titre l'indique, la pièce est un hommage aux paysages d'Auriol. Les matériaux qui forment cette sculpture en proviennent.

Dans ce cadre en métal rouillé je représente une montagne, celle qui me faisait face chaque matin, au loin, à travers ma fenêtre. La fragilité du verre et sa végétation, adoucissent et contrastent les matériaux brutes de la pièce.

Auriol, 2022

Brique, métal, verre, végétation
51x31x13cm



« Quand je rencontre une oeuvre de Laurane Fahrni c'est la puissance qui me saisit en premier.

C'est le geste d'une anthropologiste du patrimoine oublié, d'une architecte du reste. Avec force et une forme d'économie du geste, elle introspecte des formes et se joue du hasard, celui qui abandonne ça et là l'empreinte de l'humain.

Son travail relève de la mise en scène des accidents de la matière, de la sublimation des invisibles, de l'élévation des laissés pour compte. Ce reformatage puissant d'éléments en déroute, déposés dans la nature par l'activité humaine, par la volonté d'événements incontrôlés et divers, c'est son oeil qui nous l'offre.

Son oeil est une tête chercheuse, l'instrument principal de son aventure personnelle. Son regard sur la matière en déshérence change le nôtre parce que son écriture d'artiste est celle d'une architecte.

Découvreuse de dimensions, son oeuvre naissante nous interroge déjà, au fur et à mesure, sur le mouvement que le XXI eme siècle imprime secrètement au paysage urbain. »

Valerie Leydet



«Les éclats de verre que l'on retrouve dans le travail de Laurane Gourdon-Fahrni, parmi d'autres matériaux liés à des restes architecturaux, sont des objets ayant été traversés par des flux énergétiques (air, électricité, eau).

Ils se présentent comme des témoignages de vestiges liés à des moments autobiographiques ou de balades. Ensemble, ils composent des paysages dont ces éléments définissent les différents plans.»

Diego Bustamante

Courant d'air, 2022

Série «*les extractions*»

Aluminium, verres, bois, pierres

125x8x36 cm



Mise à l'échelle, 2022
Série «*les extractions*»
Bois, pierre, pvc, verre
192x10x50 cm



Écho, 2021
Acier corten, marbre Onyx rouge, colle ciment.
180x45 cm

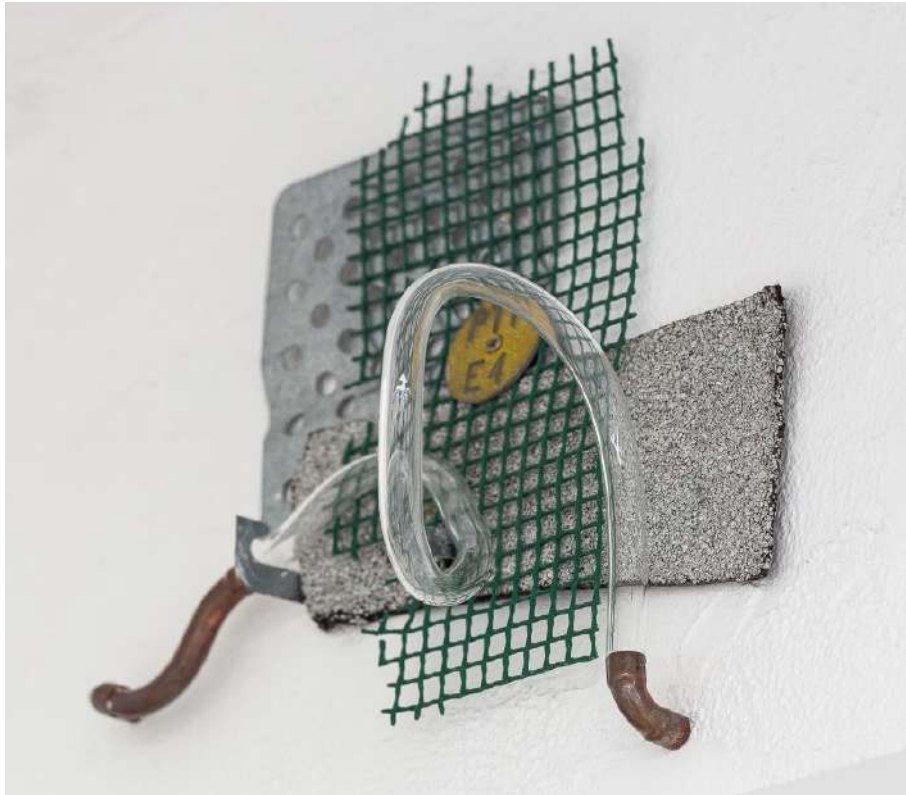
Cette sculpture raconte une histoire poétique, et révèle un dialogue entre les œuvres de l'artiste Jules Cantini et l'environnement du lieu dans lequel elle s'inscrit : Le territoire Marseillais et le relief des calanques.

Ici, l'acier martelé est adouci par une dentelle de fragments de marbre et crée un équilibre, une harmonie entre ces deux matériaux. Ensemble, il ne forme plus qu'un. Une mosaïque aux multiples facettes se dessine et peut évoquer toutes les strates naturelles et culturelles qui nous entourent.

Écho, un hommage à l'artiste Jules Cantini et aux racines de son atelier.
Une résonance aux mosaïques de Notre Dame de la Garde et à la technique de polychromie naturelle du sculpteur marseillais.
Un symbole de la générosité du mécène et marbrier.
Écho, une renaissance de la nature dans la ville.



Sculpture située au 205 avenue du Prado et en hommage au sculpteur Jules Cantini.
Réalisée dans le cadre de la charte 1 immeuble, 1 oeuvre, en partenariat avec Eiffage Immobilier Sud et avec le soutien de l'INSEAMM —Beaux-Arts de Marseille.



Prise de potentiel, 2022

Serie «Témoignages» (en cours)

Métal, cuivre, plastique, verre

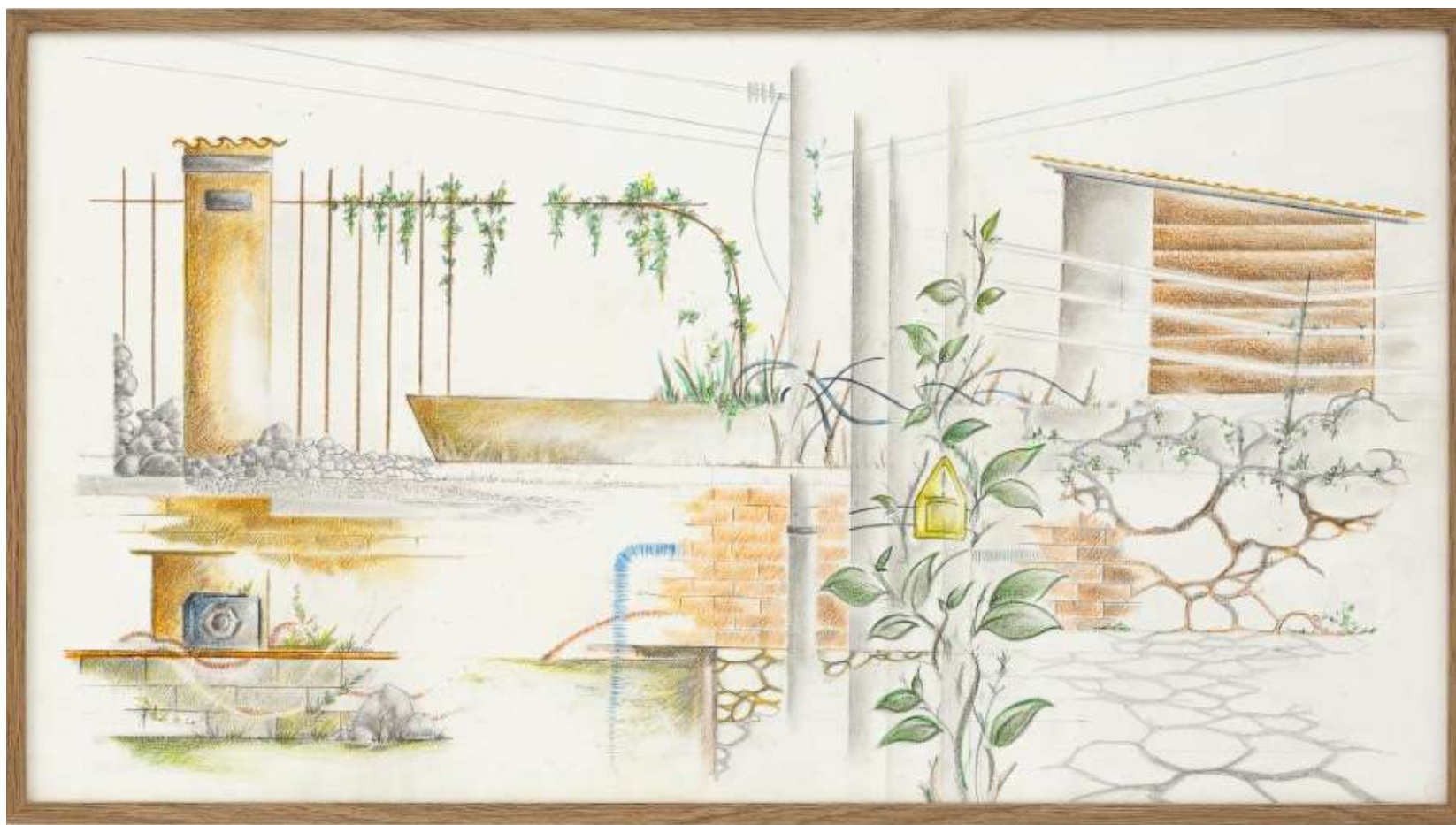
28x21x5

Ces petites pièces sont des *Témoignages* de nos villes. Je récolte des morceaux d'informations que je me réapproprie et reconstitue.

Je reconstruis des études d'images, qui composent notre environnement

Afin de révéler le visible et l'invisible, j'ai également réalisé ces flux faits de cuivre et de verre qui apparaissent et disparaissent dans notre environnement.

Différents plans mêlent plusieurs situations reproduisant des réalités, ou les détournant et révélant ainsi la poésie qui habite les murs de nos villes.



Après la photographie, le dessin vient comme une seconde étape à mon processus de travail.
La ville offre des compositions façonnées par la nature et l'homme.

À partir de mes images et documents de recherche, je sélectionne et découpe des éléments.
Sensible à l'architecture qui évolue, j'observe les chantiers, photographie des situations, préleve
des objets ou matériaux abandonnés, et donne de l'attention à ce qui ne se voit pas au premier
regard.

Croisements, 2022

Dessin 1/3

Crayons et pastels sur papier

68x38 cm

Comme si , dans la ville, la lumière paraît avoir définitivement vaincu la part qui revenait à l'ombre. Laurane semble voir l'invisible et le commun. Elle en extrait l'essentiel, joue avec la matière, l'apprivoise, tout en lui laissant sa liberté et préservant son identité. Cette exploration des limites ne s'arrête jamais.

On rencontre une sorte de malaise et d'étonnement en apercevant ses pièces pour la première fois. Une sorte de doute, aussi de scepticisme. Cela vient de son regard, qui arrive à marier, conjuguer, dialoguer entre anoblissement du banal et poésie. Ses objets spécifiques dont les formes varient du plus simple au plus excentrique, prennent des attitudes aussi diverses que celles trouvées dans ses dessins. Elles nous offrent des possibilités infinies, de transgresser les habitudes visuelles et tactiles. Une sorte de rejet des conceptions en adoptant romanesque et sublime.

« Il faut observer longtemps, s'en imprégner, oublier peut être les strates culturelles qui se sont accumulées dans nos mémoires et viennent parfois placer entre eux et nous un écran de savoir dommageable à l'émergence de notre sensibilité - une culture asphyxiante disait Jean Dubuffet »

Gilles Traquini

Terrassement, 2022
Carrelage, verre, végétation
40x25cm





Caiòu [ka'jow] : (Provençal)

Quelques choses de bizarre, d'étrange, de singulier, tacheté de blanc, gris, noir et qui change de couleur.

Ces structures émergentes en béton stratifié naissent du sol et suggèrent des carottages géologiques imaginaires.

Ces formes sont inspirées de leur territoire provençal et des calanques Marseillaises avec la volonté de créer une alliance entre la nature et le BTP.

Caiòu à l'image des éléments naturels qui l'entourent, évoque une croissance et se transforme en fonction de la temporalité journalière.

Elle offre ainsi un regard à 360° en proposant une nouvelle lecture de l'espace, le jardin de la Panouse.



Sculpture in situ au château de la Panouse à Marseille(9E).

Appel à projet en partenariat avec «Eiffage immobilier» et « Une œuvre, un immeuble».

Caiòu , 2020

Béton, pigments, résine, métal, plexiglass, néons

500x 500 X 650 cm

Célia Cassai Tony Ceppi Laurane Gourdon Fahrni



Cela ne tient plus qu'à un fil, 2018
Potence en métal, câble électrique,
phare arrière de voiture, végétations.
138x26cm



Curriculum

Gourdon Fahrni Laurane

Atelier Oxymore
28 rue du Dr François Morrucci
13006 Marseille

Siret : 8 8 0 5 8 5 5 4 2 0 0 1 7
laurane.fahrni@hotmail.fr
06 16 03 81 71

2022

-Oeuvre en étude avec l'entreprise Altarea Cogedim et le cabinet d'architecture Carta Associés
Résidence IMA, Avenue du Prado, Marseille (*Livraison 2023/2024*)

-Exposition collective « Terrains Fantômes » à la Galerie de la Scep, Marseille

-Vente aux enchères au profit des civils ukrainiens, Espace Miramar, Cannes (06)

-Projet Artistique « *Rouvrir le monde* » (*session 3*) avec la Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur avec l'association Jardin de Noailles et ses partenaires, Marseille // Installation de Canalisations Végétalisées dans les rues du quartier de Noailles pour l'association Jardin de Noailles, Marseille

Depuis Mars : Monitrice artistique et professeure d'arts plastiques à l'École Orchestra Studio, Marseille
Créations de décors artistiques pour le centre de loisirs durant les vacances scolaires.

2021

-Appel à Projet «Un immeuble, une oeuvre». Sculpture in situ en hommage à Jules Cantini. Collaboration avec l'entreprise Eiffage Immobilier et le cabinet Tangram-Architectes; Résidence 205 avenue du Prado, Marseille

-Exposition collective «*Plus près de toi*» en partenariat avec les Beaux-Arts de Marseille du 15 juin au 15 octobre 2021 au Cloître de Marseille

2020

-Appel à Projet «Une oeuvre, un immeuble». Sculpture in situ en collaboration avec l'entreprise Eiffage Immobilier et le cabinet d'architecte Carta Associés;
Résidence La Panouse, Marseille (9e)

-*Ouvertures d'Ateliers d'Artistes* (OAA) et participation à la *Saison du Dessin* en partenariat avec Marseille Expo et le Château de Servières.

-Projet Artistique « *Rouvrir le monde* » Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur (DRAC PACA) au Centre Municipal d'Animation de La Barasse, Marseille

-Interventions artistiques et création de projets culturels en lien avec la végétation avec le jardin de Noailles

-Coordinatrice des expositions de Manifesta 13, Musées de Marseille

-Assistante de projet et participation à la performance *Gravity* de Arseny Zhilayaev à Bel horizon dans le cadre de Manifesta 13 à Marseille

- Interview par Radio Grenouille à l'École Supérieure d'Art et de Design Marseille-Luminy pour les Journées Portes Ouvertes
- Accueil public et organisations d'événements culturels à l'Espace Manifesta 13, Marseille

2019

- Participation au PAC OFF, (*Printemps de l'Art Contemporain*) Marseille & OOA en partenariat avec le Château de Servières et l'Atelier Oxymore
- Participation à la foire internationale Tbilisi Art Fair - Hall 5, Georgie
- Vernissage et inauguration de l'Atelier Oxymore

2018

- DNSEP-Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, Master 2, avec les félicitations du jury à l'École Supérieure d'Art et de Design Marseille-Luminy
- Exposition des pièces du C.I.R.V.A au Salon International d'Art Contemporain, Art-o-rama, Marseille
- Exposition collective à l'Atelier NAAM, Marseille
- Exposition de dessins «*Tablée*» - au Centre International de Poésie, Marseille
- Galerie d'essai - Exposition à la Galerie Hors Les Murs, Marseille
- Activité de Recherche et de Création, «*Ricochet*» autour de l'oeuvre «*Le Hibou*» de César à la Galerie Art Cade, Marseille

2017

- Restitution du workshop C.I.R.V.A, pour les journées du patrimoine, Musée Cantini, Marseille
- Restitution du workshop C.I.R.V.A, Atelier des Situations-Friche Belle de Mai, Marseille
- Workshop au C.I.R.V.A, Centre International du Verre et Arts Plastiques, Marseille